

István Székely, født i Ungarn, er professor ved Katarina Gurska Superior Konservatoriet i Madrid og ved Franz Liszt Center for Speciale Talenter i La Nucía i Spanien.

Han er koncertpianist og internationalt anerkendt underviser, og han har givet masterclasses i blandt andet Budapest, ved World Teachers' Conference i Novi Sad i Serbien, på Katarina Gurska Konservatoriet, på Forum Musicae i Madrid samt ved en lang række internationale klaverfestivaler i både Sydamerika (især Colombia), Nordamerika og over hele Europa.

Han har desuden optrådt som solist på talrige europæiske kammermusikfestivaler.

Székely er kendt for sin højt udviklede teknik og sin sublime klangkontrol, særligt i samarbejde med orkestre. Som underviser på højeste niveau er han ofte medlem af juryer ved anerkendte internationale klaverkonkurrencer.

Har vi din e-mail-adresse?

Ellers send den til:

[post@birkam.dk](mailto:post@birkam.dk) eller til [niels368@gmail.com](mailto:niels368@gmail.com)



*Hos os er det hele i huset og vi producerer alt, lige fra layout og design til print og tryk samt STORformat*

LAYOUT GRAFISK DESIGN	PRINT KOPI	TRYK BØGER	STORFORMAT ROLL UP PLAKATER BANNER	<b>idon</b> GRAFISK	GRAFISKE TOTAL LØSNINGER
Idon Grafisk ■ PARADISÅSEN 5 ■ 2840 Holte ■ 26 15 15 76 idongrafisk.dk					

Grafiske totalløsninger - ALT fra visitkort - Flyers - Hæfter og Bøger samt STORformat og skilte  
Vi hjælper også gerne med layout og det grafiske - vi er fleksible og hurtige

# Birkerød **KAMMERMUSIK**forening

## Klassisk i Rudersdal



**István Székely - klaver**

Tirsdag d. 10. marts kl. 19.30

Mantziusgården

[www.birkam.dk](http://www.birkam.dk)

*Klassisk i Rudersdal*

Tirsdag d. 10. marts kl. 19.30

### István Székely, piano

#### Frédéric Chopin:

**Ballade nr. 1 g-mol (1835-36)** Den første ballade er et af Chopins mest dramatiske værker. Den åbner med en fri, fortællende gestus, som leder ind i et tema præget af både længsel og beslutsomhed. Kontrasterne er store: lyriske afsnit brydes af stormfulde udbrud, og værket drives frem mod en berømt, næsten desperat coda. Det er musik, der rummer en hel fortælling kondenseret til én sats.

**Ballade nr. 2 F-dur (1836-39)** Her møder vi Chopins mest ekstreme stemningsskift. Den rolige, næsten pastorale begyndelse virker uskyldig, men afbrydes brat af et voldsomt presto-afsnit, der nærmest eksploderer ud af stilheden. Kontrasten mellem idyllen og det brutale udbrud giver værket en gådefuld karakter, som om to verdener kolliderer uden helt at finde forsoning.

**Ballade nr. 3 As-dur (1841)** Den tredje ballade er lysere og mere dansende. Hovedtemaet har en elegant, fortællende lethed, og midterdelen rummer et af Chopins mest charmerende melodiske indfald. Men under overfladen ligger en subtil alvor, og mod slutningen vokser intensiteten, før værket afrundes i en optimistisk, næsten triumferende tone. Denne ballade er den mest udadvendte af de fire.

**Ballade nr. 4 f-mol (1842)** Den fjerde ballade er den mest komplekse og modne. Et enkelt tema gennemgår en række forvandlinger, som gradvist opbygger en næsten symfonisk spænding. Musikken er rig på polyfoni og indre bevægelse, og finalen er en af de mest krævende i hele klaverlitteraturen: en dramatisk udladning, hvor alt det undertrykte bryder frem. Et dybt og psykologisk intenst værk.

#### Franz Liszt:

#### Klaversonate h-mol, S.178 (1842-1853 – udgivet 1854)

Liszts h-mol-sonate, fuldendt i 1853, er et af romantikkens hovedværker: én sammenhængende sats, men med spændvidden af en hel sonatecyklus. Tre grundmotiver gennemgår konstant tematisk transformation, så lyrik, drama og fuga-lignende afsnit vokser organisk ud af hinanden.

Modtagelsen var delt: Brahms faldt efter sigende i søvn, da Liszt spillede sonaten for ham, mens Wagner straks udråbte den som et mesterværk. Værket blev udgivet i 1854 og dedikeret til Robert Schumann.

I dag står det som et af klaverlitteraturens mest visionære værker.

### Frédéric Chopin (1810–1849)

#### Fire Ballader

#### Ballade nr. 1 g-mol op. 23

#### Ballade nr. 2 F-dur op. 38

#### Ballade nr. 3 As-dur op. 47

#### Ballade nr. 4 f-mol op. 52

#### Pause

### Franz Liszt (1811–1886)

#### Klaversonate h-mol S.178

#### Satsforløb (én sammenhængende sats):

#### Allegro

#### Andante sostenuto

#### Fugato

#### Finale