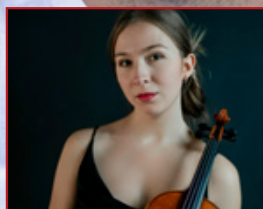
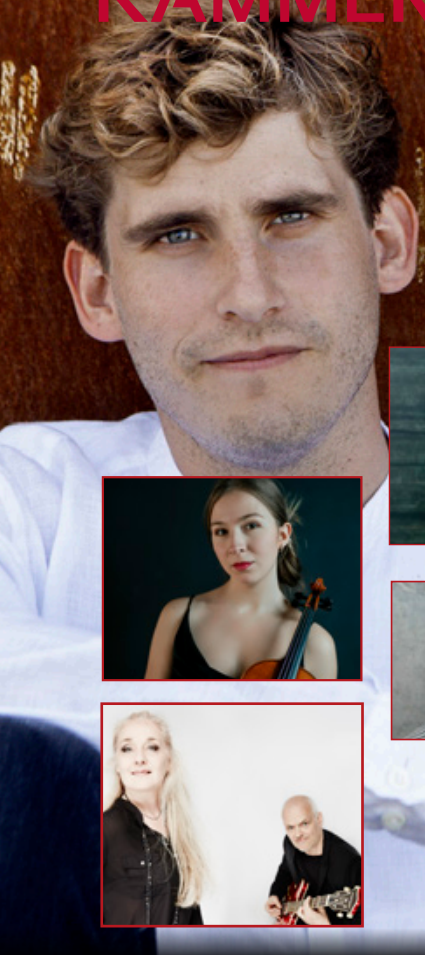


Birkerød

**KAMMERMUSIK**forening



# Majfestival 2026

**KLASSISK** i Rudersdal



# Birkerød **KAMMERMUSIK**forening

Majfestival 2026 afholdes i Mantzius, Johan Mantziusvej 7A, 3460 Birkerød

**Fredag den 8. maj - søndag den 10. maj 2026**

Medlemmer af Birkerød KAMMERMUSIKforening har gratis adgang til alle fire koncerter i Majfestival 2026. Medlemskortet gælder som adgangsbillet til festivalen og skal forevises

**Gæstebillet til hele festivalen for ikke-medlemmer:** 450 kr. + gebyr

**Gæstebillet til en enkelt koncert:** 200 kr. + gebyr

**Børn og unge under 25 år:** Gratis

**Aftenbuffet\*)** Lørdag d. 9. maj: 190 kr + gebyr. **Købes senest 1. maj.**  
Drikkevarer købes på stedet i baren.

## Gæstebilletter og måltid købes:

- enten via mantzius.rudersdal.dk. Find festivalen under "Det sker"
- eller via Birkerød KAMMERMUSIKforenings hjemmeside: birkam.dk

Der bydes på en gratis forfriskning ved åbning og afslutning fredag den 8. maj og søndag den 10. maj

**Bemærk:** Aftenbuffet\*) Lørdag d. 9. maj er tilkøb for både medlemmer og gæster.

*\*) Surdejs brød med forskellige hjemmelavet dips*

*Fennikel salami, Serrano & sylt*

*Ristet rug - lakserillette*

*Små tærter med porre - feta - urter*

Baren er åben (egenbetaling) lørdag kl. 17.00 - kl. 19.30. Betaling med MobilePay (32987) eller kontant

De anførte priser er gældende for alle deltagere i Majfestivalen inkl. medlemmer af nabo-musikforeningerne.

*Majfestivalen har modtaget støtte fra Rudersdal Kommune samt fra Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis Hansens Fond*



**STATENS KUNSTFOND**

**SOLIST  
FORENINGEN**  
af 1921



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND

KNUD HØJGAARDS FOND

William  
Demant | Fonden



AUGUSTINUS FONDEN

Velkommen til

## Majfestival 2026

*Kære medlemmer og alle andre interesserede,*

*"Kom maj du søde milde....."* og med maj, kommer også Birkerød Kammermusikforenings nye unikke og spændende initiativ: **Majfestival 2026**.

Bestyrelsen har med den støt stigende interesse og opbakning, og ikke mindst på initiativ af solocellist og professor **Andreas Brantelid**, medlem af bestyrelsen, kastet sig ud i at arrangere en Majfestival over tre dage i maj måned i Rudersdal kommunes fine koncertsal i kulturhuset **Mantzius**.

Andreas Brantelid har slået sig løs, inviteret de bedste kolleger og venner fra nær og fjern og sammen med bestyrelsen sammensat et kammermusikalsk overflødhedshorn af vidunderlig musik, fra duo til oktet - fra romantik til jazz - ved fire forskellige koncerter på de tre dage med mulighed for forfriskning og spisning mellem koncerterne.



Det er os en stor glæde, at Borgmester **Ann Sofie Orth** vil åbne festivalen ved et festligt arrangement, samtidig med at vi byder på et glas mousserende vin. Med festivalen er det vores hensigt at sprede den uendelige glæde ved kammermusikken, og ikke mindst vise, trods en urolig verden, at vi er en forening i konstant udvikling, der kan tiltrække endnu flere mennesker til vores koncerter.

**Succesen afhænger af dig! Tag familie og venner med, og lad os fejre musikken og maj.**

Med venlig hilsen og på gensyn

Bestyrelsen

*Bestyrelsen forsøger altid at præsentere afvekslende koncerter på højt niveau med såvel nye som etablerede navne. Ved særlige lejligheder arrangerer vi ekstrakoncerter, som da Henschel Kvartetten opførte samtlige Beethovenkvartetter. Birkerød Kammermusikforening nyder en solid stigende opbakning - både fra publikum og fra lokalpolitisk side. Derfor har vi givet os selv den nye udfordring: at organisere Majfestivalen.*

**Følg vores Facebook-side og hold dig opdateret om nyheder, program, gode tilbud m.v.**

**Birkam.dk**



**Fredag d. 8. maj kl. 19.30**

**Antonín Dvořák – Klaverkvintet A-Dur, op. 81**

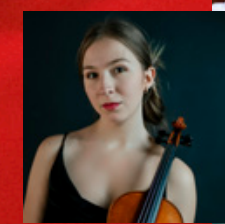
Dvořáks klaverkvintet er et af kammermusikkens mest elskede værker, hvor komponistens varme melodiske åre og hans bøhmiske rødder folder sig ud i fuldt flor. Førstesatsen åbner med en bred, lyrisk cellomelodi, som straks sætter tonen an i værkets generøse udtryk. Den berømte andensats er en dumka – en slavisk form, hvor stille melankoli afløses af livlige, dansende afsnit. Scherzoen er en energisk furiant med skarpe rytmer og folkelig vitalitet, mens finalen samler trådene i en strålende rondo, hvor Dvořáks melodiske opfindsomhed synes udtømmelig. Kvintetten er et hovedværk i romantisk kammermusik og et af Dvořáks mest helstøbte værker.

**Benjamin Schmid**, violin - **Alexandra Conunova**, violin -  
**Michael Andreas Grolid**, bratsch - **Andreas Brantelid**, cello -  
**Christian Ihle Hadland**, piano

**Johan Svendsen – Oktet for strygere**

Svendsens oktet er et ungdomsværk skrevet i Paris, hvor komponisten levede omgivet af kunstnere og bohemer. Musikken bærer præg af både nordisk lyrik og europæisk elegance. Førstesatsen er energisk og virtuost skrevet, næsten orkestral i sin fylde, mens andensatsen er en lyrisk perle med lange, syngende linjer. Scherzoen er letfodet og fuld af rytmisk finesse, og finalen samler værket i en strålende, næsten symfonisk afslutning. Svendsen beskrev selv værket som noget, der "kom af sig selv" – og oktetten fremstår stadig som et af hans mest inspirerede værker.

**Benjamin Schmid**, violin - **Alexandra Conunova**, violin -  
**John Bak Dinitzen**, violin - **Vasilisa Koroleva**, violin -  
**Stine Hasbirk**, bratsch - **Michael Andreas Grolid**, bratsch -  
**Andreas Brantelid**, cello - **Ingemar Brantelid**, cello



**Antonín Dvořák  
Klaverkvintet A-Dur op. 81**

*Allegro, ma non tanto*  
*Dumka: Andante con moto*  
*Scherzo:*  
*(furiant) Molto vivace – poco*  
*tranquillo*  
*Finale: Allegro*

**Pause**

**Johan Svendsen  
Oktet for strygere A-Dur op. 3**

*Allegro risoluto ben marcato*  
*Allegro scherzoso*  
*Andante sostenuto*  
*Finale:*  
*Moderato - Allegro assai con fuoco*

**Lørdag d. 9. maj kl. 15.00**

**Wolfgang Amadeus Mozart – Klaverkvartet g-mol, K. 478**

Mozarts g mol kvartet er et af hans mest dramatiske kammermusikværker. Førstesatsen åbner med et mørkt, næsten deklamatorisk tema, der straks afslører værkets følelsesmæssige spændvidde. Andensatsen er en af Mozarts mest inderlige, langsomme satser, hvor klaver og strygere væver sig tæt sammen i en samtale præget af varme og klarhed. Finalen bringer lysere toner, men uden at miste den dramatiske nerve, der gennemstrømmer hele værket. Kvartetten var så avanceret, at Mozarts forlægger mente, den var "for svær" for publikum – i dag regnes den for et mesterværk.

**Benjamin Schmid**, violin - **Yura Lee**, bratsch - **Andreas Brantelid**, cello - **Christian Ihle Hadland**, piano

**Johannes Brahms – Strygesekstet nr. 2 i G-Dur, op. 36**

Brahms' anden sekstet er et værk fyldt med personlig symbolik og lyrisk varme. Førstesatsen rummer det berømte musikalske kodeord A G A H E, en skjult hilsen til Agathe von Siebold, som Brahms havde været forelsket i. Musikken bevæger sig mellem solrig lethed og dyb inderlighed. Andensatsen er en mørkere, næsten sørgmodig scherzo med en strålende midterdel, mens tredje sats er en elegant menuet, der giver værket et klassisk tilsnit. Finalen er livlig og fuld af kontrapunktisk opfindsomhed. Sekstetten viser Brahms på vej mod sin modne stil – selvsikker, varm og dybt menneskelig.

**Benjamin Schmid**, violin - **Alexandra Conunova**, violin - **Stine Hasbirk**, bratsch - **Michael Andreas Grolid**, bratsch - **Andreas Brantelid**, cello – **Ingemar Brantelid**, cello



**Wolfgang Amadeus Mozart  
Klaverkvartet g-mol K. 478**

*Allegro*

*Andante*

*Rondo*

**Pause**

**Johannes Brahms  
Sekstet G-Dur nr. 2 op. 36**

*Allegro non troppo*

*Scherzo – Allegro non troppo –*

*Presto giocoso*

*Adagio*

*Poco allegro*



**Lørdag d. 9. kl. 19.30**



**Cæcilie Norby**  
akkompagneret af  
**Lars Danielsson og**  
**Benjamin Schmid**  
samt festivalensemblet



# Søndag d. 10. maj kl. 15.00

## **Gabriel Fauré Klaverkvartet nr. 1 c-mol, op. 15 (1876-79 rev. 1883)**

Klaverkvartetten er et af hans første store kammermusikværker og et tydeligt skridt ind i den modne, lyriske stil, der senere blev hans kendetegn. Ved uropførelsen sad Fauré selv ved klaveret; han var så genert, at han efter sigende forlod scenen uden at bukke, hvilket hans venner morede sig over længe efter.

Førstesatsen åbner med et markant, mørktonet tema, hvor klaverets rastløse bevægelse sætter strygernes mere sangbare linjer i relief. Scherzoen er let og rytmisk drilsk, med klaverfigurer, der giver musikken et næsten svævende præg. Den langsomme tredje sats er værkets følelsesmæssige centrum: en stille, sangbar meditation, ofte fremhævet som noget af det smukkeste, Fauré skrev. Finalen bringer dramatikken tilbage med en beslutsom energi, der gradvist løfter musikken mod et lysere udtryk. Kvartetten står i dag som et tidligt højdepunkt i Faurés kammermusik - et værk, hvor ungdommelig intensitet og formmæssig kontrol mødes i sjælden balance.

**Benjamin Schmid**, violin - **Yura Lee**, bratsch - **Andreas Brantelid**, cello - **Christian Ihle Hadland**, piano

## **Maurice Ravel – Tzigane**

Tzigane er Ravels flamboyante hyldest til den ungarske sigøjnertradition og til violinens ubegrænsede muligheder. Værket åbner med en lang, improvisatorisk solokadence, hvor violinisten udforsker mørke, rå og næsten improvisatoriske klange. Da klaveret (eller harpen i orkesterversionen) endelig træder ind, eksploderer musikken i rytmisk energi og virtuositet. Tzigane kræver både teknisk overlegenhed og dramatisk flair – og er et af de mest spektakulære værker i violinlitteraturen.

**Alexandra Conunova**, violin – **Christian Ihle Hadland**, piano

## **George Enescu – Oktet i C-Dur, op. 7**

Enescu var blot 19 år, da han skrev denne monumentale oktet, men værket har en modenhed og kompleksitet, der overgår mange erfarne komponister. Førstesatsen er dramatisk og tæt vævet, fuld af kontrapunkt og ungdommelig kraft. Andensatsen er en elegant scherzo med gnistrende rytmik, mens tredje sats er en mørk og intens andante, der giver værket dybde og tyngde. Finalen samler alle temaer fra de foregående satser i en imponerende symfonisk bue. Enescu var et vidunderbarn, og hans lærer Fauré sagde, at han "komponerede som en gammel mester" – en vurdering, der er tydelig i denne oktet.

**Benjamin Schmid**, violin, - **Alexandra Conunova**, violin - **Yura Lee**, violin - **John Bak Dinitzen**, violin - **Stine Hasbirk**, bratsch - **Michael Andreas Grolid**, bratsch - **Andreas Brantelid**, cello - **Ingemar Brantelid**, cello

## **Gabriel Fauré Klaverkvartet nr. 1 c-mol, op. 15**

*Allegro molto moderato*

*Scherzo: Allegro vivo*

*Adagio*

*Allegro molto*

## **Maurice Ravel Tzigane**

*Rapsodi for violin og klaver*

**Pause**

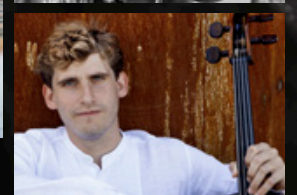
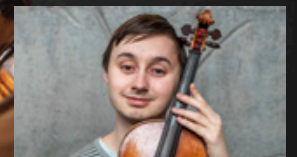
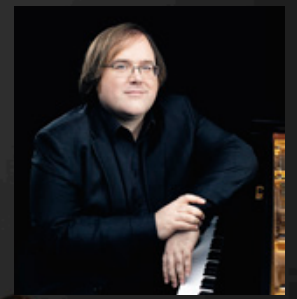
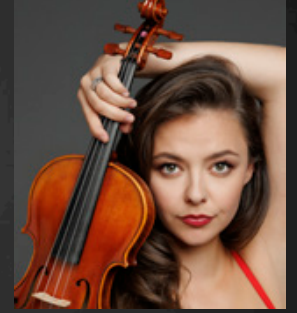
## **George Enescu Oktet C-Dur, op. 7**

*Très modéré*

*Très fougueux*

*Lentement*

*Mouvement de valse bien rythmée*



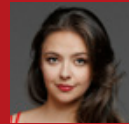
## MUSIKERBIOGRAFIER

### Benjamin Schmid – violin

Benjamin Schmid er en af Europas mest markante violinister og fik sit internationale gennembrud med sejren i Carl Flesch konkurrencen i London. Han har siden optrådt med orkestre som Wiener Filharmonikerne, Concertgebouw orkestret og Tonhalle orkestret i Zürich og er kendt for sin kombination af virtuositet, varme og et usædvanligt bredt repertoire, der også omfatter jazz. Schmid har udgivet over 60 prisbelønnede indspilninger og er professor ved Mozarteum i Salzburg. Han spiller på en Stradivarius "ex Viotti" fra 1718, venligt udlånt af den østrigske nationalbank.



### Alexandra Conunova – violin



Alexandra Conunova er prisvinder ved Joseph Joachim konkurrencen i Hannover, Tjajkovskij konkurrencen i Moskva og Singapore International Violin Competition. Hun er kendt for sin virtuositet, varme tone og rige farvepalet og har modtaget det prestigefyldte Borletti Buitoni Fellowship i London. Conunova har optrådt med en lang række førende orkestre, heriblandt London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra og Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, og samarbejder jævnligt med dirigenter som Cristian Măcelaru, Andrew Manze og Joana Mallwitz.

### Michael Andreas Grolid – viola

Michael Andreas Grolid er norsk bratschist og siden 2021 1. solobratschist i DR Symfoniorkestret. Han er uddannet ved Barratt Due Musikkinstitut i Oslo, Hanns Eisler Hochschule i Berlin og Karajan Akademie hos Berliner Filharmonikerne. Grolid har været solist med bl.a. Trondheim Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester og KORK – ofte med sin egen bratschkoncert – og har som ung komponist modtaget bestillinger fra flere norske orkestre. Han gæster jævnligt internationale orkestre som gruppeleder, herunder Oslo Filharmonien, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra og Danmarks Underholdningsorkester, og har desuden spillet med Berliner Filharmonikerne og Chamber Orchestra of Europe. Grolid spiller på en Giovanni Battista Guaragnini fra 1768, venligt udlånt af Sparebankstiftelsen DNB.



### Andreas Brantelid – cello



Andreas Brantelid er en af Skandinavien's førende cellister og debuterede som 14-årig med Det Kongelige Kapel. Han har siden optrådt med orkestre som London Philharmonic, BBC Symphony, Tonhalle Zürich og Mahler Chamber Orchestra og arbejder jævnligt med dirigenter som Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons og Thomas Dausgaard. Som kammermusiker har han samarbejdet med bl.a. Daniel Barenboim, Gidon Kremer og Christian Ihle Hadland, med hvem han også leder Stavanger Internationale Kammermusikfestival. Han er vinder af flere internationale konkurrencer, herunder Eurovision Young Musicians og Paulo konkurrencen, og underviser ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Brantelid spiller på en Stradivarius fra 1707, venligt udlånt af Christen Sveaas. Brantelid er tillige medlem af Birkams bestyrelse.

### Christian Ihle Hadland – klaver



Christian Ihle Hadland er en af Nordens mest markante pianister, kendt for sit raffinerede touch, sin poetiske klang og sin udsøgte musikalitet. Han fik international opmærksomhed som BBC New Generation Artist og har siden optrådt med store nordiske og britiske orkestre samt i Wigmore Hall og ved festivaler som Risør og Bergen. Hadland har været kunstnerisk leder af Stavanger Internationale Kammermusikfestival siden 2010 og har modtaget flere Spellemann priser for sine indspilninger. Han regnes i dag som en af Skandinavien's mest fintmærkende og alsidige pianister.

### John Bak Dinitzen – violin

John Bak Dinitzen er uddannet på Det Kgl. danske Musikkonservatorium hos Kgl. Koncertmester Eyvind Sand Kjeldsen samt i Paris, hos Pierre Amoyal. John er violinist i Copenhagen Phil og har en lang kammermusikalsk karriere bag sig, i bl.a. Louisiana Museum Art Ensemble. Medstifter af Sjællands Strygekvarteret, senere Copenhagen String Quartet, med koncerter i Europa, Mellemøsten, Kina og USA. Kvarteret har indspillet værker af Sunleif Rasmussen, Paul von Klenau, Anders og Benjamin Koppel, L. Janáček samt F. Schubert. Kvarteret har derudover opført Beethovens samlede strygekvarterter i Tivolis Koncertsal. John er næstformand i bestyrelsen i Birkerød Kammermusikforening.



### Stine Hasbirk – viola



Stine Hasbirk begyndte sine bratschstudier i Frankfurt hos Tabea Zimmermann og fortsatte senere i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun grundlagde Cailin kvartetter, som vandt førstepriser i både Danmark og Sverige og indspillede tre CD'er. Som solist har hun optrådt med værker af bl.a. Bartók, Hindemith og Penderecki i flere europæiske lande, og hun har modtaget priser ved konkurrencer i Frankfurt, Paris og København. Hasbirk har siden 2003 været medlem af Det Kongelige Kapel og spiller desuden i Mahler Chamber Orchestra og New String Trio Copenhagen. Hun har deltaget regelmæssigt i IMS Prussia Cove og modtaget en række legater og hædersbeviser.

### Ingemar Brantelid – cello

Ingemar Brantelid er uddannet hos Maja Vogl og Erling Bløndal Bengtsson ved musikkonservatorierne i Göteborg og København, og har senere studeret hos William Pleeth og Ralph Kirshbaum i London samt Pieter Wispelwey i Amsterdam. Han er tidligere cellist i Det Kongelige Kapel og har optrådt over hele Europa med ensembler som Copenhagen Chamber Soloists og Salzburg Solisten. Brantelid har modtaget en lang række hæderspriser, heriblandt Holger Brøndsgaards store pris, og er anerkendt for sin varme tone og store musikalske erfaring.

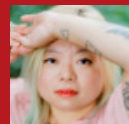


### Vasilisa Koroleva – violin

Vasilisa Koroleva begyndte at spille violin som fireårig og har siden studeret hos bl.a. Alexandre Zepolski og Eszter Haffner ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, med et års udveksling i Wien. Hun har modtaget undervisning af en række internationale violinister og er prisvinder i flere konkurrencer, herunder Serguei Azizian konkurrencen, Øresunds Solist og Jacob Gades Violinkonkurrence. Koroleva har deltaget i konkurrencer i bl.a. Polen, Østrig og Frankrig og stræber efter et ærligt og nysgerrigt musikalsk udtryk i både solo, kammer og orkestersammenhænge.



### Yura Lee – violin/viola



Yura Lee er en sjælden dobbeltbegavelse, der optræder på topniveau både som violinist og bratschist. Hun har spillet med store amerikanske orkestre som New York, Chicago og Los Angeles og givet recitals i bl.a. Wigmore Hall, Musikverein og Concertgebouw. Allerede som 12-årig modtog hun National Public Radio's "Debut Artist of the Year", og hun har siden vundet priser i bl.a. Mozart-, Indianapolis-, Hannover- og Paganini-konkurrencerne. I 2013 blev hun den eneste musiker nogensinde til at vinde førstepris i fire kategorier ved ARD-konkurrencen. Lee er medlem af Chamber Music Society of Lincoln Center og Boston Chamber Music Society og underviser som professor ved University of Southern California. Hun spiller på en Giovanni Grancino-violin, venligt udlånt af Beares International Violin Society.

### Cæcilie Norby – sang

Cæcilie Norby er en af Danmarks mest markante sangere og kommer fra en stærk musikalsk familie. Hun slog igennem med Frontline og senere One Two, før hun i 1995 fik kontrakt med Blue Note Records som den første skandinaviske sanger og opnåede international succes med sine soloalbum. Norby har siden udforsket nye musikalske retninger på ACT Music, skrevet værker til både kor, teater og bigband og skabt flere anmelderroste projekter i samarbejde med bl.a. Lars Danielsson. Hun står bag album som Arabesque, Just the Two of Us, Sisters in Jazz og SIXTY, og turnerer fortsat bredt i Skandinavien og Europa. I dag regnes Norby for en af Nordens mest alsidige og anerkendte stemmer inden for jazz og crossover.



### Lars Danielsson – bas



Lars Danielsson er en af Europas mest markante jazzbassister, kendt for sin lyriske tone og sit melodiske spil, præget af sin baggrund som klassisk cellist. Han har arbejdet med en lang række internationale musikere, bl.a. Charles Lloyd, Jack DeJohnette, John Scofield og Nils Landgren og har i mange år ledet egne prisbelønnede projekter. Danielsson er også en anerkendt komponist, arrangør og producer og har samarbejdet med orkestre som DR Symfoniorkestret, Göteborg Symfoniorkester og NDR Bigband.



## Bestyrelsen

**KLAUS H. OSTENFELD**  
Formand

**ANDREAS BRANTELID**  
medlem

**JOHN BAK DINITZEN**  
Næstformand

**NIELS HARTLING**  
Kasserer

**MARTIN NORDDAHL**  
medlem

**ANNETTE FOLDBERG**  
Sekretær

**ASGER AHN**  
medlem

ADRESSE / KONTAKT

## Mantzius

Johan Mantzius Vej 7A - 3460 Birkerød  
post@birkam.dk

# Birkerød KAMMERMUSIKforening

# Majfestival program 2026

## - Fredag 8. maj -

**18.00** Åbning med forfriskning.  
Velkomst ved borgmesteren og formanden

**19.30** **Koncert**  
Antonín Dvořák: Klaverkvintet Nr. 2 op. 81 A-Dur  
Johan Svendsen: Strygeoktet op. 3 A-Dur

## - Lørdag 9. maj -

**15.00** **Koncert**  
Wolfgang Amadeus Mozart:  
Klaverkvartet g-mol K. 478  
Johannes Brahms – Strygesekstet nr. 2 G-Dur,  
op. 36

**17.00 - 19.30 Aftenbuffet** (forudbestilles) **med drikkevarer**

**19.30** **Koncert**  
Cæcilie Norby, vokal, med akkompagnement

## - Søndag 10. maj -

**15.00** **Koncert**  
Gabriel Fauré: Klaverkvartet nr. 1 c-mol op. 15  
Maurice Ravel: Tzigane  
Georges Enescu: Strygeoktet op. 7

**17.00** **Festivalafslutning med forfriskning**

# KLASSISK i Rudersdal

Ret til ændringer forbeholdes

