

Alva Holm debuterede som 16-årig med Göteborg Symfoniorkester i Carl Nielsens krævende violinkoncert og vandt ved denne lejlighed førsteprisen i Sveriges prestigefyldte musikkonkurrence, Polstjärnepriset. Dette medførte et stort antal opgaver i både ind- og udland, både som solist med orkestre og som kammermusiker. Året efter vandt hun førsteprisen i Den Danske Strygerkonkurrence, hvor hun også modtog Aarhus Symfoniorkesters Pris. Derudover var hun den overbevisende vinder af Solistprisen 2022, én af Nordens største konkurrencer for unge musikere. Denne præstation medførte bl.a. en koncert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm samme år, foruden en række engagementer på førende kammermusikfestivaler i Skandinavien. Hun begyndte sin uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos den ukrainske violinist, Alexandre Zapolski. Hun spiller på Antonius Stradivarius "Maurer Van Veen, Elphinstone" anno 1705, udlånt af ASAF - Anders Sveaas' Almennyttige Fond.

Marianna Shirinyan er en dansk-armensk pianist, og et kendt ansigt i Birkerød Kammermusikforening. Hun hører til blandt de mest efterspurgte pianister i Europa, både som solist og som kammermusiker. Marianna Shirinyan favner et bredt repertoire, og har høstet international anerkendelse for sine indspilninger. Til daglig er hun ansat som professor ved Oslos Musikhøgskole og underviser ligeledes på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København.

Birkerød KAMMERMUSIKforenings næste koncert
Mandag den 17. marts 2025 kl. 19.30

Arild-kvartetten

Har vi din e-mail-adresse?

Ellers send den til:

post@birkam.dk eller til niels368@gmail.com



Hos os er det hele i huset og vi producerer alt, lige fra layout og design til print og tryk samt STORformat



Vi har stor erfaring med slægtsbøger og historiebøger - så pusler du med en *slægtsbog* så kontakt Peter på 26 15 15 76 - *Vi støtter op om det lokale...*

Birkerød KAMMERMUSIKforening

Klassisk i Rudersdal

NYT!



Alva Holm, violin – Marianna Shirinyan, klaver

Mantziusgården

Tirsdag den 4. februar 2025 kl. 19.30

www.birkam.dk

Tirsdag d. 4. februar 2025 kl. 19.30

Alva Holm – violin, Marianna Shirinyan – klaver

Johannes Brahms (1833-1897) Da Brahms i 1865 vandrede omkring i skovene nær Baden-Baden i sorg over moderens død samme år, kom inspirationen til horntrioens første sats – ifølge Brahms selv – ”som et faldende blad i vinden”. Besætningen til dette værk var på det tidspunkt ikke set før, og værkets indledning var ligeledes helt ny: I stedet for at indlede første sats med tema og eksposition, begynder satsen med en rolig andante, med to pastorale temaer. Derefter følger en scherzo, boblende af liv. Den kontrasteres brat af den efterfølgende 3. sats, *Adagio mesto* (langsom, sorgfuld). Satsen er en af Brahms’ smukkeste, og har tydelige referencer til sorgen over moderens død. Lamentationen afløses dog brat af en sand eksplosion af energi, når finalesatsens sprudlende livsmod bortmaner vemodet fra forrige sats, og værket slutter i overstadigt humør.

Clara Schumann (1819-1896)

Leos Janáček (1854-1928)

Robert Schumann (1810-1856) Robert Schumann skrev Fantasiestücke op. 73 i løbet af blot to dage i februar 1849 og kaldte dem oprindeligt "Soirée piéces", før han besluttede sig for titlen *Fantasiestücke*. De tre stykker er et katalog over forskellige sindsstemninger, som netop er så karakteristisk for Schumanns mange værker med denne titel.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinsonaten op. 30 no. 2 blev komponeret i Beethovens såkaldt mellemste periode. Karakteristisk for denne sonate er, at den ikke gentager førstesatsens eksposition, hvilket må tilskrives Beethovens trang til at udforske – og udfordre – sonateformen i disse år. Førstesatsens udtryk er intenst og lidenskabeligt, og afløses af andensatsens rolige, sangbare melankoli. Tredje sats er en munter, næsten parodisk scherzo i C-dur med en kontrapunktisk trio. Værket slutter med en turbulent finale, med tydelige referencer til første sats. Sonaten er tilegnet zar Alexander den første af Rusland og er én af mange strålende juveler i den store skatkiste af violinsonater.

Program

Nyt!

Johannes Brahms

'Scherzo', c-mol fra F-A-E sonaten
3. sats

Clara Schumann

3 Romancer op. 22

Leos Janáček

Sonate for Violin og Klaver

- I. ConMoto
- II. Ballada
- III. Allegretto
- IV. Adagio

Pause

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73 (1849)

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Ludwig van Beethoven

Sonate for violin og klaver op. 30 no.2 (1801-1802)

- I. Allegro con bio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale: Allegro; Presto