

**Alva Holm** debuterede som 16-årig med Göteborg Symfoniorkester i Carl Niensens krævende violinkoncert og vandt ved denne lejlighed førsteprisen i Sveriges prestigefyldte musikkonkurrence, Polstjärnepriset. Dette medførte et stort antal opgaver i både ind- og udland, både som solist med orkestre og som kammermusiker. Året efter vandt hun førsteprisen i Den Danske Strygerkonkurrence, hvor hun også modtog Aarhus Symfoniorkesters Pris. Derudover var hun den overbevisende vinder af Solistprisen 2022, én af Nordens største konkurrencer for unge musikere. Denne præstation medførte bl.a. en koncert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm samme år, foruden en række engagementer på førende kammermusikfestivaler i Skandinavien. Hun begyndte sin uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos den ukrainske violinist, Alexandre Zapolski. Hun spiller på Antonius Stradivarius "Maurer Van Veen, Elphinstone" anno 1705, udlånt af ASAF - Anders Sveaas' Almennyttige Fond.

**David Huang** er en svensk/kinesisk pianist, uddannet på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i 2010. Han fik en fabelagtig karrierestart, da han i 2014 fik tildelt Solistprisen i Sveriges største konkurrence for klassiske musikudøvere. Derefter fulgte en udnævnelse til Sveriges Radio P2's Artist-in-residence, og siden da er han en af de mest brugte solister med de store svenske orkestre, såvel som en ofte anvendt medvirkende i kammermusikalsk sammenhæng. David Huang har allerede spillet flere af de store klaverkoncerter med flere svenske symfoniorkestre, og har desuden optrådt i klaverkoncerter med orkestre i både Concertgebouw i Amsterdam, Elbphilharmonie i Hamburg og Barbican Centre i London. Sideløbende har David Huang bl.a. optrådt solo med Bachs Goldberg-variationer, og i duo-sammenhæng med den norske violinist, Guro Kleven Hagen. Herudover har han spillet duo og turneret med den virtuose svenske klarinettist Magnus Holmänder.

**Birkerød KAMMERMUSIKforenings næste koncert**

Mandag den 17. marts 2025 kl. 19.30

**Arild-kvartetten**

**Har vi din e-mail-adresse?**

**Ellers send den til:**

[post@birkam.dk](mailto:post@birkam.dk) eller til [niels368@gmail.com](mailto:niels368@gmail.com)



*Hos os er det hele i huset og vi producerer alt, lige fra layout og design til print og tryk samt STORformat*



Vi har stor erfaring med slægtsbøger og historiebøger - så pusler du med en *slægtsbog* så kontakt Peter på 26 15 15 76 - *Vi støtter op om det lokale....*

# Birkerød **KAMMERMUSIK**forening

Klassisk i Rudersdal



**Alva Holm, violin - David Huang, klaver**

**Mantziusgården**

**Tirsdag den 4. februar 2025 kl. 19.30**

[www.birkam.dk](http://www.birkam.dk)

Tirsdag d. 4. februar 2025 kl. 19.30

### **Alva Holm – violin, David Huang - klaver**

**Witold Lutoslawski (1913-1994)** *Subito* - som direkte oversat betyder 'pludseligt' - er en virtuos scherzo for violin og klaver. Stykket er skrevet til violinkonkurrencen i Indianapolis i 1992, og er som sådan en veritabel forhindringsbane af tekniske udfordringer, der kræver det ypperste af både violinist og pianist - hvilket også må formodes at være hensigten. Til trods for allehånde instrumentalakrobatik, er *Subito* en lille musikalsk perle i egen ret, og den er ofte at finde på koncertprogrammet.

**Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)** Erich Wolfgang Korngold viste allerede i en ung alder et stort talent for komposition. Da Gustav Mahler hørte hans kantate *Gold* i 1907, erklærede han ham for et geni og anbefalede, at han studerede under Alexander Zemlinsky ved Wiens konservatorium. Her fik han sin officielle komponistdebut som 11-årig med balletten *Der Schneemann*, og fik senere i livet betragtelig succes som filmkomponist i Hollywood. *Much ado about nothing* er oprindeligt skrevet for kammerensemble og musikken er sprudlende, spøgeful og livlig - helt i tråd med Shakespeares muntre skuespil.

**Robert Schumann (1810-1856)** Robert Schumann skrev Fantasiestücke op. 73 i løbet af blot to dage i februar 1849 og kaldte dem oprindeligt "Soirée pièces", før han besluttede sig for titlen *Fantasiestücke*. De tre stykker er et katalog over forskellige sindsstemninger, som netop er så karakteristisk for Schumanns mange værker med denne titel.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** Violinsonaten op. 30 no. 2 blev komponeret i Beethovens såkaldt mellemste periode. Karakteristisk for denne sonate er, at den ikke gentager førstesatsens eksposition, hvilket må tilskrives Beethovens trang til at udforske – og udfordre – sonateformen i disse år. Førstesatsens udtryk er intenst og lidenskabeligt, og afløses af andensatsens rolige, sangbare melankoli. Tredje sats er en munter, næsten parodisk scherzo i C-dur med en kontrapunktisk trio. Værket slutter med en turbulent finale, med tydelige referencer til første sats. Sonaten er tilegnet zar Alexander den første af Rusland og er én af mange strålende juveler i den store skatkiste af violinsonater.

## **Program**

### **Witold Lutoslawski**

Subito (1992)

### **Erich Wolfgang Korngold**

Much ado about nothing, suite op. 11 (1919)

- I. "The Maiden in the Bridal Chamber"
- II. "Dogberry and Verges. March of the Watch"
- III. "Scene in the garden"
- IV. "Masquerade"

*Pause*

### **Robert Schumann**

Fantasiestücke op. 73 (1849)

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft leicht
- III. Rasch und mit Feuer

### **Ludwig van Beethoven**

Sonate for violin og klaver op. 30 no.2 (1801-1802)

- I. Allegro con bio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale: Allegro; Presto