

Marianna Shirinyan er en dansk-armensk pianist, og et kendt ansigt i Birkerød Kammermusikforening. Hun hører til blandt de mest efterspurgte pianister i Europa, både som solist og som kammermusiker. Marianna Shirinyan favner et bredt repertoire, og har høstet international anerkendelse for sine indspilninger. Til daglig er hun ansat som professor ved Oslos Musikhøgskole og underviser ligeledes på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København.

Jonathan Swensen har studeret på Det Kgl. Danske musikkonservatorium hos Toke Møldrup og hos Torleif Thedéen ved Musikhøgskolen i Oslo. Med forældre, der begge er professionelt udøvende musikere, har musikken fra barnsben været en stor del af Jonathan Swensens liv. Hans spil har begejstret både publikum og anmeldere herhjemme og i udlandet, og han er prismodtager ved bl.a. Khachaturjan International Cello Competition 2018, Windsor International Competition 2019, og blev i 2022 tildelt Avery Fisher-legatet.

**Birkerød KAMMERMUSIKforenings** næste koncert  
Tirsdag d. 3. december kl. 19.30  
**Den Danske Strygekvartet**

Har vi din e-mail-adresse?

Ellers send den til:

[post@birkam.dk](mailto:post@birkam.dk) eller til [niels368@gmail.com](mailto:niels368@gmail.com)



11/2024 IDONGRAFISK.DK

## Birkerød **KAMMERMUSIK**forening Klassisk i Rudersdal



**Jonathan Swensen, cello**  
**Marianna Shirinyan, klaver**

Onsdag d. 20. november 2024 kl. 19.30

**Mantziusgården**

[www.birkam.dk](http://www.birkam.dk)



*Hos os er det hele i huset og vi producerer alt, lige fra layout og design til print og tryk samt STORformat*

Idon Grafisk ApS ■ PARADISÅSEN 5 ■ 2840 HOLTE ■ 45 41 14 07 / 26 15 15 76  
idongrafisk.dk

Vi har stor erfaring med slægtsbøger og historiebøger - så pusler du med en *slægtsbog*  
så kontakt Peter på 26 15 15 76 - *Vi støtter op om det lokale....*

Onsdag d. 20. november kl. 19.30

**Jonathan Swensen, cello – Marianna Shirinyan, klaver**

**Nadia Boulanger (1887-1979)** indtager en central plads i det 20.

århundredes musikhistorie. Hendes lærere på konservatoriet talte bl.a. Gabriel Fauré og Charles-Marie Widor i komposition og orgel, og i 1908 opnåede hun 2. plads i konkurrencen om den eftertragtede *Prix de Rome*. Da hendes søster Lili, der også var komponist, døde i 1918 - kun 19 år gammel - opgav Nadia Boulanger imidlertid virket som komponist, og helligede sig i stedet lærergerningen. Hendes elever tæller nogle af de mest fremtrædende komponister og musikere fra det 20. århundrede op til i dag, bl.a. Aaron Copland og Astor Piazzolla. De tre stykker for cello og klaver op. 11 blev komponeret i 1914. Første stykke, *Moderé*, begynder med en slags folkemelodi i celloen, med let uroligt klaverakkompagnement. Det andet stykke, i a-mol, indledes med et enkelt tema, som derefter imiteres af klaveret. Det sidste stykke kontrasterer de to foregående med sin rapsodiske karakter og skarpe rytmik. Efter en lyrisk midterdel, vender det ildfulde tema tilbage og stykket slutter i en kort, fyrig finale.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** Sonaten for cello og klaver op. 69 i A-dur er den tredje af fem værker i denne genre fra Beethovens hånd, og tillige den mest populære. Sonaten blev til i Beethovens såkaldt midterste periode, hvor bl.a. femte og sjette symfoni, tillige med den fjerde klaverkoncert, også blev komponeret. Første sats begynder med et sangbart tema, introduceret af celloen, som derefter overtages af klaveret. Den midterste sats står i a-mol, og har en særegen mørk melodik og en forskydning af betoningen, der utydeliggør fornemmelsen af en fast metrik. 3. sats begynder i skarp kontrast til den foregående, med et varmt, lyrisk tema. Derefter følger en munter Allegro vivace-del med perlende tonekaskader i begge instrumenter, og satsen slutter i overstadigt humør. Værket er tilegnet cellisten Nikolaus Kraft, og indtager en central plads i repertoireet.

**Sergei Rakhmaninov (1873-1943)** Cellosonaten op. 19 blev komponeret i 1901, umiddelbart efter den spektakulære premiere på hans anden klaverkoncert. Værket emmer af russisk fuldblodsromantik, og har et væld af henrivende melodier, der netop er karakteristisk for Rakhmaninovs musik.

## Program

**Nadia Boulanger**

Trois pièces for cello og klaver op. 11 (1914)

- I. Moderé
- II. Sans vitesse et a l'aise
- III. Vite et nerveusement rythme

**Ludwig van Beethoven**

Sonate for cello og klaver, op. 69, A-dur (1807-1808)

- I. Allegro ma non tanto
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Adagio cantabile - Allegro vivace

*Pause*

**Sergei Rakhmaninov**

Sonate for cello og klaver nr. 3 op. 19, g-mol (1901)

- I. Lento - Allegro moderato
- II. Allegro Scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso