Den danske pianist Gustav Piekut (f. 1995 i Aalborg) har markeret sig som en af sin generations fremtrædende danske klassiske pianister. Hans spil er blevet rost internationalt for sin kombination af teknisk præcision, virtuositet og musikalsk følsomhed. BBC Music Magazine har fremhævet balancen mellem teknisk præcision og ubesværet brillans, mens Pizzicato Magazine har beskrevet ham som en musikalsk poet og lydkunstner.
Piekut har studeret ved Universität der Künste i Berlin hos Klaus Hellwig og har siden afsluttet solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Jens Elvekjær. Han har optrådt som solist med blandt andre Copenhagen Phil, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Magdeburgische Philharmonie i klaverkoncerter af Beethoven, Chopin, Prokofjev og Gershwin.
Han har modtaget en række danske og internationale priser, heriblandt DR P2's Talentpris, Léonie Sonnings Talentpris, Musikanmelderringens Kunstnerpris og Wilhelm Hansen Fondens Hæderslegat. Han har desuden markeret sig ved internationale klaverkonkurrencer i blandt andet Dublin, Aarhus og Bad Kissingen.
Hans diskografi omfatter udgivelser på Naxos Records, herunder albummet *Towards the Flame*, der blev nomineret til International Classical Music Awards 2022.

Birkams næste koncert
2. februar 2027 kl. 19.30
Minguet Quartett



Har vi din e-mail-adresse?
Ellers send den til:
post@birkam.dk eller til niels368@gmail.com

Vi har det hele INHOUSE - hurtige og fleksible - Vi hjælper også gerne med layout og det grafiske

LAYOUT GRAFISK DESIGN · PRINT KOPI · TRYK BØGER · STORFORMAT ROLL UP PLAKATER BANNER · idon GRAFISK · PR GRAFISK

IDONGRAFISK / PRGRAFISK ■ Paradisåsen 5 ■ 2840 Holte ■ 26 15 15 76

Grafiske totalløsninger - ALT fra visitkort - Flyers - Hæfter og Bøger samt STORformat og skilte

11/2026 PRGRAFISK.DK

Birkerød KAMMERMUSIKforening



Gustav Piekut, klaver
Onsdag den 2. december kl. 19.30.
www.birkam.dk
Klassisk i Rudersdal

KLASSISK i Rudersdal

Onsdag den 2. december kl. 19.30. Gustav Piekut, klaver
Claude Debussy – To præludier.

Debussys 24 præludier er fordelt på to bind, komponeret i henholdsvis 1909–1910 og 1912–1913. La cathédrale engloutie (Den sunkne katedral) bygger på en bretonsk legende om en katedral, der stiger op af havet og siden forsvinder igen. Med klokkeklange, parallelførte akkorder og en gradvis opbygning af klangstyrken fremkalder Debussy forestillingen om den vældige bygning, der langsomt træder frem af vandet.
Feux d'artifice (Fyrværkeri) afslutter bind 2 med en virtuos skildring af lysglimt og eksplosioner. Hurtige figurer skarpe kontraster og raffinerede klangvirkninger præger musikken. Mod slutningen høres et fjernt ekko af den franske nationalsang, La Marseillaise, som antyder en festlig, national begivenhed.
Franz Schubert – Fire impromptus, op. 90, D 899
Schubert skrev de fire impromptus i 1827, året før sin død. Titlen antyder noget spontant, men stykkerne har en klar, indre struktur. Det første begynder med en ensom melodi, det andet er præget af hurtige løb, det tredje af en bred sangbar linje over et bølgende akkompagnement, og det fjerde veksler mellem flydende figurer og et mere dramatisk midterafsnit.
Frédéric Chopin – Impromptu nr. 2, op. 36
Chopins anden impromptu fra 1839, forener en let, bevægelig klaversats med mere markante, marchlignende afsnit. Kontrasten mellem de forskellige karakterer er central, og stykket viser, hvordan Chopin kunne skabe en sammenhængende form uden at følge den klassiske sonates faste mønster.
Frédéric Chopin – Nocturne nr. 1, op. 9
Nocturnen i b-mol er den første af de tre nocturner i op. 9, udgivet i 1832. Den syngende højrehåndsmelodi og det rolige akkompagnement knytter an til den irske pianist John Fields nocturner. Chopin giver dog melodien en mere udsmykket og dramatisk udvikling, hvor små forskydninger i tempo og frasering er afgørende.
Frédéric Chopin – Scherzo nr. 2, op. 31
Scherzoen i b-mol, skrevet i 1837, åbner med en markant vekslen mellem sagte, spørgende figurer og kraftfulde akkorder. Betegnelsen scherzo betyder oprindelig »spøg«, men hos Chopin er genren blevet et stort, dramatisk koncertstykke. Et roligere midterafsnit giver plads til sangbarhed, inden den virtuose afslutning.

Igor Stravinsky – Tre satser fra Petrushka
Stravinsky skabte klaverværket i 1921 på grundlag af sin ballet Petrushka fra 1911. Det blev tilegnet pianisten Arthur Rubinstein. Satserne – Russisk dans, Hos Petrushka og Fastelavnsmarkedet – stiller usædvanligt store tekniske krav med tætte akkorder, spring og samtidige rytmiske lag.

PROGRAM

Claude Debussy (1862–1918)
To præludier **(1910 og 1913)**
La cathédrale engloutie (Den sunkne katedral, 1910)
Feux d'artifice (Fyrværkeri, 1913)

Franz Schubert (1797–1828)
Fire impromptus, op. 90, D 899 (1827)

Pause

Frédéric Chopin (1810–1849)
Impromptu nr. 2, op. 36 (1839)
Nocturne nr. 1, op. 9 (1830-31)
Scherzo nr. 2, op. 31 (1837)

Igor Stravinsky (1882–1971)
Tre satser fra Petrushka (1921)