

Kristoffer Nyholm Hyldig er en dansk pianist fra Bornholm, som bl.a. har de store soloklaverværker af den franske komponist, Olivier Messiaen som sit speciale. Kristoffer Hyldig debuterede i 2010 fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium efter studier hos professor Niklas Sivelöv og Tove Lønskov. I 2016 debuterede han som kammermusiker med klavertrioen Trio Nord. Som solist har Kristoffer Hyldig optrådt med bl.a. Aalborg Symfoniorkester, Copenhagen Phil og Det Kongelige Kapel.

Kristoffer Hyldig spiller jævnligt i musikforeninger og på festivaler, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør og har derudover givet koncerter i Italien, Tyskland, Polen, England, Kina og USA, her bl.a. i Carnegie Hall i New York.

Siden 2006 har han udgivet indspilninger med lieder, kammermusik og soloværker af bl.a. Debussy, Ravel, Messiaen, Bent Sørensen og Hindemith. Til daglig indgår han i en mængde kammermusikalske sammenhænge, bl.a. i Messiaen Quartet Copenhagen og i et liedsamarbejde med den internationalt anerkendte Wagnersopran, Brit-Tone Müllertz.

Kristoffer Hyldig modtog juryens specialpris i EU Piano Competition 2009 og har derudover fået tildelt flere priser, heriblandt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfondsstipendium og Musikanmelderingens Kunstnerpris.

Kristoffer Hyldig har indspillet talrige gange i Mantziussalens fine akustik.

Birkerød KAMMERMUSIKforenings næste koncert

Tirsdag den 12. november kl.19:30

Duo van der Pals-Eide

Har vi din e-mail-adresse?

Ellers send den til:

post@birkam.dk eller til niels368@gmail.com



Hos os er det hele i huset og vi producerer alt, lige fra layout og design

Vi har stor erfaring med slægtsbøger og historiebøger... så har du en ide med en slægtsbog så kontakt os 26 15 15 76 - Vi støtter op om det lokale....

Birkerød **KAMMERMUSIK**forening Klassisk i Rudersdal



Kristoffer Hyldig

Mandag den 21. oktober 2024 kl. 19.30

Mantziusgården

www.birkam.dk

Mandag d. 21. oktober kl. 19.30

Kristoffer Hyldig

Olivier Messiaen (1908-1992), *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* blev komponeret i Paris marts-september 1944, mens befrielsen af byen stod på. Den symbolske betydning for værkets tilblivelsestidspunkt kan næppe overses: det var i denne periode, Messiaen blev befriet som krigsfange, det sublime værk, *Kvartet til tidens ende* blev til, og hans banebrydende afhandling om komposition, som fik afgørende betydning for en hel generation af komponister i Europa, blev udgivet.

Vingt regards er et massivt værk med en spilletid på over to timer. Det sammenfatter katolicismens mysticisme med Messiaens særegne klangverden og komponistens egen dybe katolske tro. Gennem 20 betragtninger om Jesusbarnet, centrerer værket sig om tre tilbagevendende ledemotiver: "Guds tema", som bliver introduceret i første sats i form af en langsomt fremadskridende akkordbevægelse; det turbulente "stjerne og kors-tema", som introduceres i 2. sats og symboliserer Jesu fødsel og død. Det sidste ledemotiv er "Akkordernes tema", en sekvens bestående af fire akkorder, der dukker op flere steder undervejs i værket. I værkets sidste sats, *Regard de l'Église d'amour* bliver de tre temaer sat sammen i en slags musikalsk treenighed.

Olivier Messiaen var farvernes, stilhedens, rytmernes, tonerækkernes og fuglenes komponist. Som den entusiastiske ornitolog han var, høres netop fuglesangen flere steder i løbet af *Vingt regards*, f.eks. i sats no. 14, *Regard des Anges*. Til slut kulminerer værket i den mægtige slutsats, *Regard de l'Église d'amour*. Her bliver de førromtalte tre temaer stillet overfor hinanden, sammen med englesang, fuglekvidder og klokker i en storladet apoteose, der opsummerer hele værkets mægtige ambition: at besynge Jesusbarnets skelsættende ankomst til verden for mere end 2000 år siden.

Vingt regards fik sin uropførelse af Yvonne Loriod i 1944. Siden da har værket indtaget en plads som et af de mest afgørende – og krævende – værker i klaverlitteraturen, på linje med Bachs *Das Wohltemperierte Klavier* og Beethovens sonater.

Program

Olivier Messiaen

Vingt regards sur l'enfant Jésus (1944)

1. Regard du Père
2. Regard de l'Étoile
3. L'échange
4. Regard de la Vierge
5. Regard du Fils sur le Fils
6. Par Lui tout a été fait
7. Regard de la Croix
8. Regard des hauteurs
9. Regard du Temps
10. Regard de l'Esprit de joie
11. Première communion de la Vierge
12. La parole toute puissante
13. Noël
14. Regard des Anges
15. Le baiser de l'Enfant-Jésus
16. Regard des prophètes, des bergers et des Mages
17. Regard du Silence
18. Regard de l'Onction terrible
19. Je dors, mais mon cœur veille
20. Regard de l'Église d'amour

Koncerten spilles **uden** pause.

Forfriskning efter koncerten